

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babe -Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Psihologie și Științe ale Educației |
| 1.3 Departamentul | Pedagogie și Didactic Aplicat |
| 1.4 Domeniul de studii | Științe ale Educației |
| 1.5 Ciclul de studii | masterat |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Strategii de învățare eficientă |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|------------------------|----------|-------------------------|----------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Literatura, surse de cunoaștere și inspirație PME4418 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | dr. Szilveszter László Szilárd | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | dr. Szilveszter László Szilárd | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 4 | 2.6. Tipul de evaluare | colocviu | 2.7 Regimul disciplinei | Disciplină opțională |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 98 | Din care: 3.5 curs | 56 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 28 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 8 |
| Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 6 |
| Tutoriat | | | | | 8 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | 4 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 28 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 98 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum |) |
| 4.2 de competențe |) |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului |) laptop, proiector, internet, boxe 3.1. |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului |) laptop, proiector, internet, boxe 3.1. |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|----------------------------------|---|
| Competențele profesionale | <ul style="list-style-type: none"> J C1 Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională J C2 Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative J C3 Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului |
| Competențele transversale | <ul style="list-style-type: none"> J C1 Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în situații incomplet definite, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi J C2 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale J C3 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|--|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Realizarea activităților de adaptare a operelor literare în funcție de variabilele contextului particular în care se desfășoară predarea-învățarea.</p> <p>Transpunerea în practică a cunoștințelor privind etapele metodologice de realizare a activităților specifice procesului instructiv-educativ</p> <p>Formarea preocupării pentru inovație și provocarea schimbărilor, echilibru între spiritul critic și tolerant etc.</p> <p>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru a analiza și interpreta o gamă largă de concepte de specialitate.</p> |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Conștientizarea rolului cititorului, în relația comunicatională: autor-text-cititor</p> <p>Formarea abilităților de a dialoga cu textul literar</p> <p>Adâncirea și completarea noțiunilor de poetică și teorie literară</p> <p>Conștientizarea rolului literaturii în dezvoltarea personalității</p> <p>Dezvoltarea capacității de a forma judecăți estetice și etice adecvate</p> <p>Reactualizarea cunoștințelor studenților de teorie literară</p> <p>Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare prin prisma temei abordate și prin analiza limbajului și stilului literar</p> <p>Selectarea diverselor modalități de abordare a textului literar</p> <p>Identificarea valențelor estetice și educative ale unor opere literare</p> <p>Identificarea posibilităților de receptare a discursului poetic</p> |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Literatura ca proces de comunicare, valoare artistică și receptare (comunicarea artistică și non-artistică; relațiile dintre autor, creație artistică și cititor; valoare estetică, valorile artistice) | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Explică ie | |
| 2. Mijloace de realizare artistică: figurile de stil, elementele de prozodie (narațiune, dialog, monolog, tropi, prozodie, imaginile artistice, vizuale, auditive) | Expunere. Prezentare Powerpoint. Conversație. | |
| 3. Noile aspecte ale teoriei literare: analiza hermeneutică, deconstructivismul, noul istorism, postcolonialism (textul literar; analiza textuală; dialogul hermeneutic; teoria receptivității estetice, teoria postcolonialistă deconstructivismul, istoria literaturii și noul istorism) | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Explică ie | |
| 4. Mijloacele artistice, <i>genurile și speciile literare: genul liric (gen literar, specie literară, speciile literare ale genului liric, speciile poeziei lirice, cu formă fixă: sonetul, rondo-ul, haiku etc.)</i> | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Explică ie | |
| 5. Mijloacele artistice, <i>genurile și speciile literare: genul epic și genul dramatic (speciile literare ale genului epic și dramatic: eposul, romanul, nuvela, tragedia, comedia, tragicomedia, genul absurd etc.)</i> | Expunere. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Explică ie | |
| 6. Introducere în istoria artei, cercetarea stilurilor și tendințelor literare (tendințe literare; concepte despre periodizarea istoriei literaturii; arta premodernă, modernă, postmodernă) | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Explică ie. | |
| 7. Începuturile creațiilor artistice. <i>Literatura antică, literatura evului mediu, creațiile artistice din evul mediu (literatura premodernă; genurile și speciile literaturii antice; arhitectura, muzica antică; artele plastice în antichitate)</i> | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Explică ie. | |
| 8. Începuturile modernismului: renașterea, epoca barocului, clasicismul și iluminismul (renașterea și umanismul; antropocentrismul în arte; schimbarea relațiilor dintre om și Dumnezeu; materialismul; empirismul; cartezianismul; aspectele gândirii științifice, critice) | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Explică ie | |
| 9. Romanticismul și începuturile modernismului clasic: creații artistice, literare din secolul XIX (trăsăturile gândirii romantice; sentimentalism, subiectivitate; ideea geniului artistic; ironia romantică; presimbolism) | Expunere. Prezentare Powerpoint. Explică ie. | |
| 10. Trăsături literare și tendințe artistice din prima jumătate a secolului XX (simbolismul; impresionismul; tendințele avangardiste: futurism, expresionism, dadaism; <i>realismul și naturalismul</i>) | Expunere. Brainstorming. Prezentare Powerpoint. Explică ie. | |
| 11. <i>Tendințele modernismului târziu (criză de valori; înstrăinare; exasperare tragică; existențialism; abordare ironică -autoironică)</i> | Expunere. Brainstorming. Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explică ie. | |

| | | |
|--|---|--|
| 12. Elementele postmodernismului: literatur , muzic , arte plastice (descoperirea i folosirea diferitelor elemente ale tradiției artistice; postavangardism; hiperrealism; toleranță; postsecularism; postindustrialism) | Expunere. Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explica ie. | |
| 13. Analiza literar – noțiuni, metode și strategii I (relațiile bazate pe dialog între autor-text-cititor; analiza hermeneutic ; analiza deconstructivist) | Expunere. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Analiz individual i în grup. | |
| 14. Analiza literar – noțiuni, metode și strategii II (abordarea feminist ; conceptul postcolonialist despre literatur i societate) | Expunere. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Analiz individual i în grup. | |

Bibliografie:

- J Adorno, W. Theodor (1997): Aesthetic Theory (Theory and History of Literature). The Athlone Press, London.
- J Barthes, Roland (1975): AThe pleasure of the Text. Farrar, Straus and Giroux, New-York.
- J Bókay Antal (2006): Bevezetés az irodalomtudományba. Osiris Kiadó, Budapest.
- J Bókay Antal – Vilcsek Béla (2002): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Osiris Kiadó, Budapest.
- J C linescu, Matei (2017): Cinci fe e ale modernit ii. Polirom, Ia i.
- J De Man, Paul (2002): Olvasás és történelem. Osiris Kiadó, Budapest.
- J Eagleton, Terry (2000): Literary theory. Second Edition. The University of Minnesota Press, Minnesota.
- J Falusi Márton ed. (2015): Túl posztokon és izmusokon. M vészetelméleti tanulmányok. MMA-MMKI, L'Harmattan, Budapest.
- J Falusi Márton ed. (2017): A kortárs irodalomértelmezés perspektívái. Fundamenta Profunda 4. MMA-MMKI, Budapest.
- J Fekete Vince ed. (2008): Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája. Magvet Kiadó, 2008.
- J Foucault, Michel (2000): A szavak és a dolgok. A társadalomtudományok archeológiája. Osiris Kiadó, Budapest.
- J Gadamer, Hans Georg (2003): Igazság és módszer. Osiris Kiadó, Budapest.
- J Greenblatt, Stephen (1987): Towards a Poetics of Culture. Southern Review, 20. No. 1.
- J Habermas, Jürgen (1990): The Philosophical Discourse of Modernity: Twelve Lectures MIT Press Ltd. Cambridge.
- J Hassan, Ihab (1987): The Postmodern Turn, Essays in Postmodern Theory and Culture. Ohio State University Press.
- J Szabó Zoltán (1998): A magyar szépírói stílus történetének f irányai. Corvina Kiadó Budapest.
- J Szerdahelyi István (1997): M fajelmélet mindenkinek. Akadémiai Kiadó, Budapest.
- J Szilveszter László Szilárd (2009): Festett az arcom nékem is... Irónia a modern és posztmodern költészetben. Mentor Kiadó, Marosvásárhely.

| | | |
|--|--|------------|
| <p>J Szilveszter László Szilárd (2016): Félúton ég és föld között. Identítasalakzatok a második világháború utáni erdélyi lírában. MMA-MMKI, L'Harmattan, Budapest.</p> <p>J Szikszainé Nagy Irma (2007): Magyar stilisztika. Osiris Kiadó, Budapest.</p> | | |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observa ii |
| 1. Literatura universal . Tr s turile principale (<i>analiza frontal i în grup a diferitelor texte</i>) | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative | |
| 2. Literatura universal . Genuri, specii, tendin e (<i>analiza frontal i în grup a diferitelor texte</i>) | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative. | |
| 3. Tendin e de analiz literar : abordarea hermeneutic , deconstructivismul, noul istorism, postcolonialism Teme de referat: Analiza hermeneutic : Jorge Louis Borges: Két király és két útveszt ; Örkény István: Hogylétemr l Analiza postcolonial , deconstructivist : Daniel Defoe: Robinson Crusoe | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative. | |
| 4. Caracteristicile genului liric Teme de referat: <i>Analiza versurilor:</i> Horatius, Dániel Berzsenyi, Attila József, András Ferenc Kovács | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative. | |
| 5. Caracteristicile genului epic Teme de referat: <i>Analiza textual :</i> nuvelele lui Jorge Louis Borges, György Dragomán. | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative | |
| 6. Tendin e literare; concepte despre periodizarea istoriei literaturii; arta premodern , modern , postmodern Tem de referat: Interpretarea unor citate filosofice de: Friedrich Nietzsche; Hans Georg Gadamer, Martin Heidegger, Michel Foucault, Richard Rorty | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative. | |
| 7. Literatura antic , literatura evului mediu, crea iile artistice din evul mediu Esseu: Conceptul modern al antichit ii: mit sau adevăr? Evul mediu: postmodernismul cre tin | vizionare de fragmente de filme, descoperire dirijat , conversa ie, dezbatare, activit i individuale i de grup. | |
| 8. Rena terea i umanismul; antropocentrismul în arte. Tem de referat: Renascentismul în arhitectur i art (analiza la alegere a diferitelor motive arhitecturale, picturi, sculpturi etc). | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative, exerci ii de interpretare | |
| 9. Barocul i iluminismul Tem de referat: Tr s turile epocii barocului, tendin e de clasicizare în art (analiza la alegere a diferitelor motive arhitecturale, picturi, sculpturi etc). | conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative, exerci ii de interpretare | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>10. Tr s turile gândirii romantice (subiectivitate; ideea geniului artistic; ironia romantic)</p> <p>Tem de referat: Ideea geniului artistic în lirica modern .</p> | <p>conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative exerci ii de interpretare</p> | |
| <p>11. Tr s turi literare și tendințe artistice din prima jum tate al secolului XX (simbolismul; impresionismul; realismul i naturalismul; tendințele avangardiste: futurism, expresionism, dadaism etc.)</p> <p>Teme de referat: Avangardismul în arte (eseu); Picturile lui Csontváry Kosztk Tivadar (analiz)</p> | <p>conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative, exerci ii de interpretare</p> | |
| <p>12. Tendințele modernismului târzii (criz de valori; existențialism; înstr inare; exasperare tragic ; abordare ironic -autoironic)</p> <p>Tem de referat: Analiza versurilor din lirica secolului XX.</p> | <p>conversa ie, descoperire dirijat , activit i individuale i de grup, tehnici cooperative, exerci ii de interpretare</p> | |
| <p>13. Intertextualitate în arta postmodern Tipuri de intertextualitate</p> <p>Esseu: Postmodernismul în arhitectur : Teatrul Național din Budapesta. Tendințe postmoderne în literatura maghiară din Transilvania.</p> | <p>prezentare powerpoint, conversa ie, demonstra ie</p> | |
| <p>14. Analiza literar – noțiuni, metode i strategii</p> <p>Tem de referat: Analiz unei creații literare la alegere din perspectiv hermeneutic , feminist , deconstructivist , postcolonialist etc.</p> | <p>vizionare de fragmente de desene animate, conversa ie, dezbattere, demonstra ie (ilustra ii volume)</p> | |

Bibliografie:

1. Alföldy Jen (1994): Irodalmi fogalomtár. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.
2. Almási Miklós (2003): Anti-esztétika (Séták a m vészetfilozófiák labirintusában). Helikon Kiadó, Budapest.
3. Farrington, Karen (2003): Historical Atlas of Religions. Thalamus Publishing, New-York.
4. Makkai, Adam ed. (2003): In quest of the ‘Miracle Stag’ University of Illinois at Chicago, Chicago-London.
5. Manolescu, Ion 2011. Benzile desenate i canonul postmodern. Cartea Româneasc , Buc.
6. Petz György ed. (2001): A m vészet története: A huszadik század. Magyar Könyvklub, Budapest.
7. Piper, David (1984): The Joy of Art. Mitchell Beazley Publishers, London.
8. Szathmári István szerk. (2008): Alakzatlexikon. Tinta Könyvkiadó, Budapest.
9. Szilveszter László Szilárd (2004): A m alkotásról folyó dialógus helye az irodalomoktatásban. In. T. Szabó Levente, Virginás Andrea (eds.): Új narratívák Editura Kriterion, Cluj.
10. Zoltai Dénes (1997): Az esztétika rövid története. Helikon Kiadó, Budapest.

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

) *Literatura maghiar i literatura pentru copii (tehnici de povestire i elemente de dramatizare)* ca disciplin complex are ca obiectiv dezvoltarea competen elor i deprinderilor de baz (ex. în elegerea i interpretarea textului, redactare de texte în scris i oral) care sunt în maxim concordan cu cerin ele i a tept rile pie ei de munc .

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota final |
|--|---|--|-----------------------------|
| 10.4 Curs | Cuno tin e teoretice i aplicarea acestora | Examen (scris i oral) | 70% |
| 10.5 Seminar/laborator | Participare activ la activit ile individuale i de grup în cadrul seminarilor Realizarea sarcinilor primite în cadrul seminarului | Observare acontinuu , evaluarea activit ii studentului în cadrul seminarilor | 20 % |
| | Preg tirea i prezentarea lucr rii de seminar | Evaluarea lucr rii de seminar | 10 % |
| 10.6 Standard minim de performan | | | |
|) Realizarea sarcinilor primite în cadrul seminarului (eliminatoire). Participare cu regularitate la seminarii (minim 80%). Cunoa terea con inuturilor cursului la un nivel minim (examen – scris i oral). În cazul în care nota examenului scris este sub nota 7, studentul va participa la un examen oral. Nota examenului oral poate dep i nota examenului scris cu maxim dou note. Media notelor primite la examenul oral i scris trebuie s fie minim 5. | | | |

Data complet rii

Semn tura titularului de curs

Semn turatitularului de seminar

28.09.2018

Szilberghy László

Szilberghy László