

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI
1.2 Facultatea	DE PSIHLOGIE ȘI TIINŢELE EDUCAŢIEI
1.3 Departamentul	DE PEDAGOGIE DIDACTICĂ APLICATĂ
1.4 Domeniul de studii	TIINŢELE EDUCAŢIEI
1.5 Ciclul de studii	2 (MASTERAT)
1.6 Programul de studii / Calificarea	STRATEGII DE ÎNVĂȚARE EFICIENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Schola ludus – de la dialog la performanță PMM4416						
2.2 Titularul activităților de curs	Egyed Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Egyed Emese						
2.4 Anul de studiu	MA	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	obl
	2						

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					6
3.7 Total ore studiu individual	59				
3.8 Total ore pe semestru	105				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	J
4.2 de competențe	J

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	J	Participare la spectacolul teatral din timpul semestrului indicat de către responsabilul de disciplină
	J	participare la seminar
5.2 De desfășurare a	J	permis de intrare la bibliotecă

seminarului/laboratorului) test de ortografie
---------------------------	----------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">) C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C4.5, C4.6) C1. descrierea istoriei formelor teatrale și ilustrarea acestora cu exemple) C.2 Interpretarea istoriei formelor teatrale (epoci, curente, stiluri), fenomenul teatral - studiul independent al contextelor culturale și estetice fenomenului) C.3. Folosirea funcțională a noțiunilor de bază referitoare la literatura unei epoci (imitație, drama colar, livret, scenet, gest, prolog etc.)) C.4. Formularea și susținerea opiniei proprii în cunoștința operelor de natură teatrală și a bibliografiei de specialitate) C.5. Pregătirea și prezentarea unei prelegeri scrise/orale despre o temă de istoria teatrului pe baza bibliografiei de specialitate) C.6. Elaborarea elementelor de natură teatrală a proiectelor inclusiv bibliografiei de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">) CT3) C.7. Prezentarea analitic și sintetică a operelor, epocilor, curentelor din istoria universală a teatrului) C.8. dezvoltarea competențelor în limba maternă (scris/vorbit) pe baza unor opere dramatice

7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei) Orientare în istoria textelor dramatice și a resurselor umane aferente în contextul istoriei universale a teatrului
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">) Identificarea tematică și generică a unor opere a istoriei universale a dramei) Cunoașterea noțiunilor de bază a criticii teatrale) Cunoașterea cadrelor instituționale a teatrului în contextul mișcărilor lingvistice și a modernității) Însușirea unor tehnici de comparație) orientare în domeniul cunoștințelor teatrale) Capacitatea de interpretare a operelor teatrale) Dezvoltarea capacității de comunicare în limba maghiară (scris/vorbit)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studierea formelor teatrale	Problematizare	

2. No iunea de teatralitate	Prelegere cu accente de istoria artei și de antropologie, discuții	
3. Weöres Sándor: Octopus avagy Szent György és a sárkány históriája		
4. Jucurile copiilor și cele ale adulților	Comparații	
4. istoria dramei: antichitate	Prelegere, proiecte	
5. Concepții despre lume, concepții ale dramei, polemici	prelegere cu accente de istoria mediei și a sensibilității, discuții	
6. Eroul tragic, no iunea de hybris	studierea unor motive iconologice	
7. Spațiile de spectacol	prelegere de istoria artei	
8. Situația, scenele	metoda model	
9. roluri tipice, intriga	critique génétique	
10. imaginea scenică	prelegere	
11. istoria dramei: drama colar	prelegere	
12. istoria dramei: opera	Stilistic comparat, metode interactive	
13. no iunea de „musical”	demonstrație interdisciplinară	
Or de sinteză, pregătirea examenului	megbeszélés	

Bibliografie

(operele fără descriere bibliografică se găsesc în biblioteca Facultății)

„A mai diákoknak is ezt a jól bevált módszert javasolom!” Interjú Kilián Istvánnal, a mestereknek mesterével In Szín-Játék-Költészet. Tanulmányok a nyolcvanéves Kilián István tiszteletére. Partium–Protea–reciti, Budapest-Nagyvárad 2013, 439-447

Bartha Katalin Ágnes. Shakespeare Erdélyben. XIX: századi magyar nyelv recepció Irodalomtörtéeti füzetek, Argumentum 2010

Egyed Emese: *Láttató világok*, Mentor 2014

Fischer Lichte, Erika: A dráma története. Theatrum Mundi, jelenkor Pécs 2001

Küllös Imola: *Folklór és mindennapi élet a 18. századi protestáns skoladramákban*. In Cibula Katalin–Demeter Júlia–Pintér Márta Zsuzsanna (szerk.): *Szín-Játék-Költészet. Tanulmányok a nyolcvanéves Kilián István tiszteletére*. Partium–Protea–reciti, Budapest-Nagyvárad 2013. 282-305

Tar Gabriella Nóra: *Gyermekek a 18. és 19. századi Magyarország és Erdély színpadjain*. (Kolozsvár, 2004)

8.2 Seminar / Laborator	Metode didactice	Observații
1. organizarea activităților orientare de folosirea a surselor de cunoștințe, critica izvoarelor	discuții	
2. semiotic teatral. Exerciții de mișcare, desen (imaginea scenică, afișul, costumul)	Mășteretörténeti alapozás	
3. Cultura vizuală: vizionare de spectacol teatral	portfolio	
4. Elaborare de critică teatrală	prelegere tipologică	
5. Analiza dramei. Discuții de istoria dansului (Jean Noverre), concepția scenei dramatice	prezentări de analize exerciții de creație de texte	

6. Scrierea de dialoguri	prezentarea dialogurilor, discuții	
7. seminar de recapitulare, evaluare	exerciții interdisciplinare, intermediale	
<p>Bibliografie (operele fără descriere bibliografică amănunțită se găsesc la biblioteca facultății)</p> <p><i>Három körösztény leány</i> in Kardos Tibor–Dömötör Tekla: Régi magyar drámai emlékek I. 1955</p> <p>Balázs Béla: <i>A kékszakállú herceg vára</i></p> <p>Bolyai Farkas: <i>II. Mohamed</i></p> <p>Bródy Sándor: <i>Mátyás király házasságát</i> in Bródy Sándor: <i>Királyidillek</i></p> <p>K. Boér Sándor: <i>Gróf Bonnevál vagyis Az idegenek Constantinápolyban</i></p> <p>Kerényi Ferenc (szerk): <i>Iskoladrámák</i> Unikornis Kiadó Budapest 1995</p> <p>Molière: <i>Az úrhatnám polgár</i></p> <p>Weöres Sándor: <i>Octopus avagy Szent György és a sárkány históriája</i></p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu activitățile reprezentative ale comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>✓ Conținutul cursurilor și seminariilor sunt corelate cu rezultatele științifice recente din domeniu, cu cele predate la universitățile din sistemul Bologna respectiv cu cerințele angajatorilor reprezentativi.</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Participare activ la cursuri	întrebări rapide	10%
	Cunoașterea bibliografiei de la curs bibliografică și cunoașterea bibliografică	examen scris	50%
10.5 seminar/Laborator	Prezență activă la seminar	lista de prezență, întrebări rapide	10%
	Discuția preliminară a temei de seminar cu responsabilul de seminar, nivelul lucrării (conținut, limbaj)	Evaluare individuală (oră de consultație), Evaluare colectivă (ultimul seminar)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>✓ Participare la cursuri (max. 2 absențe)</p> <p>✓ Obținerea la examenul scris a minimum 2 puncte (din 5)</p> <p>✓ prezență la seminariile (absențe acceptate: max. 2), activitate: prezență activă la seminariile și elaborarea unei lucrări (5 pagini listate) predate înainte de examen.</p> <p>✓ Punctaj minim la seminar: 2 (din 4)</p>			

Data completării

20.02.2019

Semnătura titularului de curs

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. G. M.', written in a cursive style.

Semnătura titularului de seminar

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. G. M.', written in a cursive style, identical to the one above.