

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	<b>Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár</b>
1.2 Kar	<b>Pszichológia és Neveléstudományok Kar</b>
1.3 Intézet	<b>Tanárképző Intézet</b>
1.4 Szakterület	<b>Neveléstudományok</b>
1.5 Képzési szint	<b>Alapképzés</b>
1.6 Szak / Képesítés	<b>Pszichopedagógiai képzés a tanári hivatáshoz szükséges kompetenciák tanúsítására</b>

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Zene szakmódszertan (Didactica de specialitate)</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	<b>Dr. Péter Éva docens</b>						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	<b>Dr. Péter Éva docens</b>						
2.4 Tanulmányi év	<b>II</b>	2.5 Félév	<b>IV</b>	2.6. Értékelés módja	<b>Vizsga</b>	2.7 Tantárgy típusa	<b>DP</b>

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	<b>4</b>	melyből: 3.2 előadás	<b>2</b>	3.3 szeminárium/labor	<b>2</b>
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	<b>56</b>	melyből: 3.5 előadás	<b>28</b>	3.6 szeminárium/labor	<b>28</b>
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					23
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	69				
3.8 A félév össz-óraszama	126				
3.9 Kreditszám	5				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zeneelmélet</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zenei írás-olvasás</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektor, flipchart, számítógép, szemléltető eszközök</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tanterem, szakkönyvek</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. A nyitott pedagógiai és társadalmi kontextushoz igazodó oktatási programok és tevékenységek</li> <li>• differenciált tervezése és végrehajtása.</li> <li>• C2. Az oktatási tevékenységek szervezése, irányítása és nyomon követése</li> <li>• C3. A tanulási folyamatok, a tanulási eredmények és az iskolai előrehaladás értékelése</li> <li>• C4. Csoportok vezetése formális és nem formális oktatási kontextusban</li> <li>• C5. Iskolai és szakmai tanácsadás és karrier-tanácsadás a tanulók számára, az egyéni és életkori sajátosságoknak megfelelően</li> <li>• C6. Oktatási partnerségek kialakítása a családdal, a helyi közösséggel és más oktatási szereplőkkel</li> <li>• való hatékony kommunikáció révén.</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<p>CT1. A szakmai etika elveinek és szabályainak alkalmazása</p> <p>CT2. Hatékony együttműködés multidiszciplináris szakmai csoportokban</p> <p>CT3. Az új információs és kommunikációs technológiák beépítése a tanítási gyakorlatba</p> <p>CT4. Az egész életen át tartó tanulás hatékony képzési módszereinek és technikáinak hasznosítása a szakmai továbbképzés és fejlesztés keretében</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>-A didaktikai elméleti ismeretek problémaközpontú közvetítése, a pedagógussá váláshoz szükséges szaktudományi ismeretek bővítése a tanárookra jellemző, általános sajátosságokból eredő jellegzetességek kialakítása és fejlesztése, amelyek a hallgatók segítségével lesznek a tervezésben és a megvalósításban (a pedagógiai gyakorlatban), a tanulók számára jelentőségteljes zenei ismeretek elsajátításában.</p> <p>-A zenetanítás elméleti és történeti alapjainak a megismertetése</p> <p>-Korszerű és tudományos pedagógiai műveltség, szemlélet kialakítása.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>- sajátos és jellegzetes oktatói tevékenység (kísérleti kutatások) szakszerű tervezése;</p> <p>- a tanulók haladó gondolkodásának kialakítása;</p> <p>- a nevelői tevékenység és a tanulói teljesítmény értékelése felhasználva a megfelelő értékelési módszereket és eszközöket;</p> <p>- az oktatás korszerűsítésének biztosítása</p> <p>-kapcsolatteremtés az ének-zene tanítás elmélete és annak gyakorlati alkalmazása között</p>

	<p>-kipróbálni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megszerettetésére, megismerésére és a zene szépségeiben való elmélyülésre, felhasználva a zenében rejlő erkölcsi nevelőerőket és a személyiség formálását szolgáló erőket</p> <p>-megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</p> <p>-képesé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében</p> <p>-megismertetni a tanulókkal az európai zeneoktatás legjelentősebb irányzatait</p>
--	---

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A zene helye a nevelésben. A zenei nevelés története. A lapról olvasás, kottaolvasás módszerének történeti fejlődése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
2. A zenei nevelést megalapozó koncepciók.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
3. Cél és eszköz – a zenetanítás folyamata. Cél és eszköz viszonya. A zenetanítás folyamatának modellje.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
4. A zenetanítás anyagának összetétele, eloszlása a tanítási fokozatokban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
5. Az általános pedagógiai elvek alkalmazása a zenetanításban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
6. Általános pedagógiai módszerek alkalmazása a zenetanításban. Párbeszédés módszer, analízis, algoritmus, kísérlet, szemléltetés.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
7. Közlő módszer, a modellálás, a gyakorló és ellenőrző módszerek a zenetanításban	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
8. Módszerek és eljárások az ismeretek átadásában és a készségek fejlesztésében. A daltanítás formái. Hangképzés.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
9. A ritmusérzék és a metrikai érzék fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
10. Dallamhallás, hangszín-, dinamika-, tempóérzék fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
11. A formaérzék és alkotókészség fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
12. Zene tantervek szerkezete (fejlesztési követelmények, részletes követelmények, tanulási tevékenységek, tartalmak)	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	

13. A zenei nevelés általános iskolai keretei. A tanítási óra típusai ének-zene oktatásban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
14. Iskolai dokumentumok. A köri tevékenység, kórus megszervezése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	

### Könyvészet

1. Angi István: *Zenetanítás és esztétikai élmény*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27.
2. Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
3. Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005
4. Osvay Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001
5. Szenik Ilona, *A Kodály-módszer*, in *Művelődés*, 1971, 42–46.
6. Szenik Ilona, *Népzenei ismeretek a zenetanításban*, in *Kodály-történet*, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.
7. Szenik Ilona – Halmos Katalin, *Ének-zene tanterv*, Kolozsvár, 2004
8. Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010
9. Vizsnyainé Kondor Ágnes, *Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A zenei írás-olvasás történeti fejlődésének vizsgálata	Játék, csoportmunka, megbeszélés	
2. Különböző zenetanítási koncepciók összehasonlítása	Megbeszélés, páros munka	
3. A zenetanítás modelljének bemutatása	hallgatók kiselőadásai, kooperatív módszer	
4. A játék szerepe a zeneoktatásban	Játék, csoportmunka, megbeszélés	
5. A tanítás-gyakorlat-kutatás egysége	csoportmunka, megbeszélés	
6. A szemléltetés módszere a zenetanításban	csoportmunka, megbeszélés	
7. A gyakorlás módszere a zenetanításban	Gyakorlás, szemléltetés	
8. Az éneklési készség fejlesztésének lehetőségei	Gyakorlás, szemléltetés	
9. A ritmikai és metrikai érzék fejlesztésének lehetőségei, eszközei, gyakorlata	Gyakorlás, szemléltetés	
10. A tonális érzék fejlesztésének módszerei	csoportmunka, megbeszélés	
11. A zenehallgatás módszere. Általános elvek meghatározása a zenehallgatás megszervezésében. A zenehallgatás lépései.	csoportmunka, megbeszélés	
12. A pedagógus egyéni tervei (kalendárisztikus-, tematikus- és óratervezési)	Gyakorlás, szemléltetés	

13. Gyakorlatok különféle tervezési helyzethez kötötten	Gyakorlás	
14. A szemináriumi tevékenységek megbeszélése, értékelése	megbeszélés	
Könyvészet		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28</li> <li>2. Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i>, in <i>Zenetudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.</li> <li>3. Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976.</li> <li>4. Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației României de Măine, București, 2005.</li> <li>5. Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i>, Budapest 1973</li> <li>6. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010.</li> <li>7. Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i>, in <i>Zenetudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.</li> </ol>		

### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A módszertan rendszerező, alkalmazó tudományág, amely meghatározza egy bizonyos tantárgy, esetünkben a zene tantárgy elsajátításának módszereit és eljárásait; ezeket tervszerűen alkalmazza, megteremtve minden részlet összhangját mind az általános nevelési, mind az általános didaktikai alapelvekkel. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Aktív részvétel	Ismeretfelmérő tesztek	30%
		Írásbeli vizsga	30%
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel		20%
	Folyamatosan teljesítendő feladatok	portfolió	20%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A zenetanítás módszertanának elsajátítása</li> <li>• A szemináriumi feladatok elvégzése</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

2023. szeptember 06.

Előadás felelőse

Dr. Péter Éva docens

Szeminárium felelőse

Dr. Péter Éva docens

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató