

A Punya, egy falat kenyér összművészeti fejlesztőprogram

Manapság arról beszélnek, hogy a nagy történetek ideje lejárt. Az átfogó nagy igazságokra nem igazán kíváncsiak az emberek. A rövidebb, személyes szubjektív történetek azonban nagy elfogadásnak örvendenek. Ezt a jelenséget tapasztaljuk a rövid epizódokból álló sorozatfilmek sikerében, a különböző szociális médiák kommunikációs stratégiáiban, a személyes kapcsolattartás módjaiban. Korunkat a rövid, gyors üzenetváltás mellett erősen jellemeli még a vizuális tartalmak sokasága. A szociális médiák evolúciója is abba az irányba tolódik, hogy egyre kevesebb a szöveg, és egyre nagyobb szerepet kap a képi üzenet.

Felmerülhet bennünk a kérdés: miként lehetne az evangéliumi üzenetet ebben a korban közel hozni a mai fiatalok számára? Hogyan segíthetnénk elő pedagógiai eszközök által, hogy mi magunk is részesei legyünk Jézus élettörténetének? Miként tudna ebben segítségünkre és hasznunkra lenni a digitális kultúra és a jelen kommunikációs kultúra? Az elmúlt félv járványtapasztalata után pedig már kikerülhetetlen a kérdés: miben kell fejlődünk, mit kell elsajátítanunk ahhoz, hogy online is képesek legyünk minőségi módon kapcsolódni egymáshoz? Hogyan tudunk hatékony nevelő és oktató tevékenységet folytatni, abban az esetben, ha a körülmények nem engedik meg a személyes találkozást?



1. A digitális képregény nyitóoldala

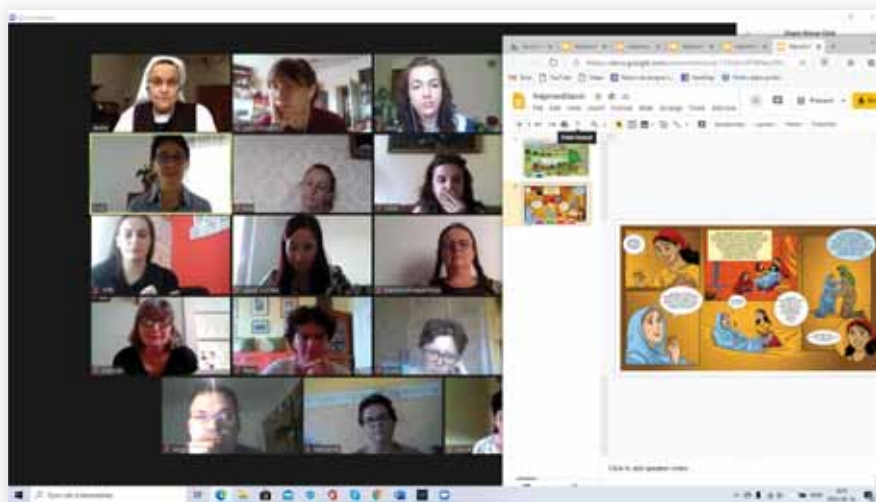
A Budapesten megrendezésre kerülő 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusra készülve indítottunk útjára egy összművészeti fejlesztő programot. A program alapjául egy biblikus kontextusba helyezett történet szolgál. A történet címe *A Punya, egy falat kenyér*, szerzője e cikk írója, Versegi Beáta Mária, Budapesten élő szerzetesnővér, a Nyolc Boldogság Közösség tagja, az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus oktatási referense. A történet megírásának fő célja az volt, hogy az olvasó előzetes hittani ismeretek nélkül is bevezetést, betekintést nyerjen az Oltáriszentség ajándékába. A Jézus életéből jól ismert bibliai történeteket ezúttal egy cigány család szemszögéből ismerhetjük meg. Ez egy egyszerű dolgos család, amelynek tagjai élik hétköznapi életüket, megélik emberi nehézségeket és örömeiket. A hétköznapi életük során újra és újra összetalálkoznak Jézussal. A történet mellé Ráczné Kalányos Gyöngyi naiv cigány festőművész készített 14 festményből álló illusztrációt. A könyv a közeljövőben fog megjelenni, és reméljük, hogy a vírusos időszak lejártával lehetőség lesz a festmények kiállítására is.

Az összművészeti fejlesztőprogram jelentős eleme a történet dramatikus és drámapedagógiai feldolgozása. A *Punya, egy falat kenyér* története tudatosan olyan módon íródott, hogy jó alapot biztosítson dramatikus, valamint drámapedagógiai felhasználásra. Ezt a munkát Hoffmanné Toldi Ildikó drámapedagógus, pedagógiai fejlesztő tréner vezeti. Folyamatban van a történet dramatikus adaptációja, ami megengedi, hogy színjátszó csoportban is megrendezésre kerüljön ez a mese. A drámapedagógiai felhasználás pedig azt segíti majd, hogy a fejlesztőprogramban résztvevők a saját életük tapasztalataiból kiindulva találjanak kapcsolódási pontot a Punya-történet szereplőinek emberi alaptapasztalatával. Azt reméljük, hogy ezen módszerek alkalmazásával elősegítjük a különböző kultúrák közötti hidak építését.



Az idei nyár folyamán sor kerül a történet cigány női olvasóköri való feldolgozására is.

Nagy álmom volt számunkra, hogy *A Punya, egy falat kenyér* története digitális formában is feldolgozásra kerüljön, ezt a fejlesztést Dobovicsné Buzás Andrea tréner, online gamifikációs szakember vezeti. A vírushelyzet több fejlesztési programunkat akadályozta, azonban a digitális fejlesztésnek nagy lendületet adott. Az idei év pünkösdjére – adományok segítségével – sikerült digitális képregény formájában is elkészítenünk a történetünk első három fejezetét magyar és angol nyelven. (A befejezéshez még két fejezet fejlesztése van hátra). A képregény minden fejezetéhez tartozik egy-egy digitális játék is. Ezek a játékok fejlesztő jelleggel bírnak, és elősegítik azt, hogy a felhasználók az olvasáson túl, a játék által aktív részesévé váljanak annak, amit látnak.



3. Online képzés erdélyi résztvevőkkel

Egyértelmű volt számunkra az is, hogy digitális fejlesztőprogramunk azzal válik teljessé, ha pedagógusok, hitoktatók, táborszervezők részére módszertani továbbképzést biztosítunk a digitális képregény pedagógiai felhasználásának lehetőségei kapcsán. Pedagógiai továbbképzésünk mottója a következő volt: „Úton az online és offline világ között”. Az idei nyáron négy alkalommal szervezünk háromórás online képzést. A képzést fejlesztőcsapatunk tagjai tartják: Dobovicsné Buzás Andrea, Toldiné Hoffman Ildikó, Leintner Veronika és jómagam.

A résztvevőkkel együtt az a közös tapasztalatunk, hogy az online/digitális világ és az offline személyes találkozások világa összebékíthető. Vannak hidak, vannak járható utak e két világ között. Ezeken az utakon járva alapvető emberi, hitbéli és pedagógiai értékeket tudunk felmutatni, fejleszteni és átörökíteni.

A digitális képregény elérhetősége: www.punya.hu