

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI
1.2 Facultatea	DE PSIHOLOGIE ȘI TIINȚELE ALE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul	DE PEDAGOGIE DIDACTICĂ APLICATĂ
1.4 Domeniul de studii	TIINȚELE ALE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii	2 (MASTERAT)
1.6 Programul de studii / Calificarea	STRATEGII DE ÎNVĂȚARE EFICIENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Introducerea în scrierea creativă PMM 4206</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Egyed Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Egyed Emese						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	obl

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					53
3.8 Total ore pe semestru					95
3.9 Numărul de credite					7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	J
4.2 de competențe	J

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	J participare la testul de ortografie J participare la cursul invitat desemnat de titularul de disciplină
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	J participare la seminar J obținerea permisului de intrare în bibliotecă

	<ul style="list-style-type: none"> <li>) jurnal de lectur</li> <li>) activitate de teren în timpul semestrului</li> </ul>
--	---

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C4.5, C4.6</li> </ul> <p>C1. Prezentarea istoriei formei literare și ilustrarea acesteia prin exemple C.2 Interpretarea transferului tradiției literare (epoci, curente, stiluri), capacitatea studierii contextelor culturale și estetice ale fenomenului literar</p> <p>C.3 Folosirea adecvată a noțiunilor de bază a comunicării literare (interpretare, popular, abstract, figurativ, metaforă, semn, prezentare, valoare etc.)</p> <p>C.4 formularea și susținerea unei opinii proprii în cunoștința a operelor literare și a literaturii de specialitate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) C.5 elaborarea și prezentarea unui text bazat pe o temă literară și folosind bibliografia de specialitate</li> <li>) C.6 Elaborarea elementelor literare ale unor proiecte inclusiv bibliografiei de specialitate</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) CT3</li> <li>) Prezentarea analitic și sintetică a unor opere, epoci, curente ale literaturii în limba maternă</li> <li>) Dezvoltarea competențelor limbii materne (vorbit-scris) prin cunoașterea unor opere valoroase</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Orientare în tradiția literară maghiară și totodată în marile epoci ale literaturii universale</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Identificarea stilistică și tematică a textelor</li> <li>) Cunoașterea paradigmei expresiei literare, însușirea tehnicilor aferente</li> <li>) Cunoașterea cadrelor instituționale ale literaturii</li> <li>) Însușirea tehnicilor de comparație pe texte maghiare și de limbă străină</li> <li>) Orientare în literatura de specialitate a regiunii literare</li> <li>) capacitatea de a analiza opere literare</li> <li>) Dezvoltarea capacității de limbă și expresie literară maghiară</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1. Introducere în studierea literaturii	Problematizare	
2. Creația auditivă. Relații muzicofoneticolingvistică.	prelegere de istoria culturii, discuții	
3. Vocabularul scriitorului, dicționarele	Comparație	
4. Atmosfera stilistică a cuvântului	Prelegere	
5. Tipuri de frază cu valoare literară	prelegere cu accent pe istoria presei periodice	
6. Ars compilandi	Exerciții de stil	
7. Simboluri. Imagine, text. Epitafiul	Prelegere de tip istoria artei	
8. Desene. Kós Károly: Kalotaszeg	Metoda modelării	
9. Tehnica colaj	prelegere, power point	
10. Pastiche-ul. Palocsay Zsigmond: Hét bükklevél	Prelegere	
11. Atelierul scriitorului. Weöres Sándor	Critique génétique	
12. Atelierul scriitorului. tehnici locale	Stilistic comparat	
13. Scrierea obiectelor	Demonstrație interdisciplinară	
14. Sinteze, pregătirea examenului	Jurnale de lectură	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Amedeo di Francesco, Arianna Quarantotto: Arc és álarc. A garabonciás mítosza a magyar és a horvát irodalomban. Ford. Aszalós Erzsébet, Kriza János néprajzi társaság 2002</p> <p>Kilián István: <i>A régi magyar képvess.</i> Felsőmagyarország Kiadó – Magyar Műhely Kiadó Miskolc-Budapest 1998</p> <p>Kovács Sándor Iván: Mesterkedés. Antológia. Korona kiadó, Budapest 1999</p> <p>Lukácsy András: <i>Költészet és játék.</i> Gondolat kiadó Budapest 1981</p> <p>Németh György: Ókori játékok könyve. Pesti szalon kiadó, Budapest 1994</p> <p>Turbók Andor Bertalan (szerk.) : Weöres Sándor diákkori versesfüzete, iskolai dolgozata, levelei, <i>Műhely kulturális folyóirat</i> 1992, Győr</p>		
8.2 Seminar/laborator	Metode didactice	Observații
1. Organizarea activității, prezentarea jurnalului lecturii	discuții	
2. Spectacolul auditiv (Darkó István) relații muzicofonetică și limbii	Audiție	
Vocabularul scriitorului. Mikes Kelemen	Elaborare de dicționare	
3. Exerciții de poetică	Dinamic de grup	
4. Intertextualitate, album amicorum	Prezentare de carte, exerciții prosodice	
5. Forme iconografice. Hungarus Tymbaules	Exerciții de scriere creativă	
6. Desen/descriere. Kós Károly: Kalotaszeg	desenare, elaborare	

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu rezultatele științifice specifice domeniului, cu ceea ce se predă la universitățile europene de sistem Bologna respectiv cu cerințele actuale ale angajatorilor aferenți.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezență activă la cursuri	Lista de prezență, întrebări de specialitate	10%
	cunoașterea bibliografiei de specialitate	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezență activă la seminarii	Lista de prezență, întrebări de specialitate	10%
	Discutarea prealabilă a temei lucrării de seminar cu titularul de curs, nivelul lucrării (conținut și limbaj)	Evaluare individuală (oră de consultație), Evaluare colectivă (ultima oră de seminar)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<p> ) prezență la cursuri (max. 2 absențe)  ) la examenul scris obținerea a min. 2 puncte (din 5)  ) Prezență la seminarii (max. 2 absențe) activitate: prezență activă și elaborarea unei lucrări (5 pagini listate la calculator)  ) Număr minim de puncte la seminar: 2 (din 4)  ) În examenul scris: limbaj corect, ortografie </p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

20.02.2019


